



OLIVIER FAYRE

KEN FOLLETT

BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE

UN CONTEUR-NÉ ?

Ken Follett, auteur d'une vingtaine de romans à grand succès, est très souvent considéré comme un conteur-né ; mais en regardant de plus près son parcours, on comprend qu'il serait plus juste de dire qu'il était destiné à en être un.

Ken Follett, né à Cardiff, au pays de Galles, le 5 juin 1949, est le fils de Martin et de Veenie Follett. Dans l'Angleterre d'après-guerre, posséder des jouets est non seulement rare pour les enfants Follett, mais encore leurs parents, qui sont très pieux, ne leur permettent ni d'aller au cinéma ni même d'écouter la radio. Les seules sources de divertissement du jeune Ken sont les histoires que lui raconte sa mère et son imagination qui le plonge dans un monde aventureux et inventif. Il commence à lire très tôt, et la bibliothèque locale est son refuge favori.

« J'avais peu de livres à moi et j'ai toujours été reconnaissant envers les bibliothèques municipales. Sans l'accès à des livres gratuits, je ne serais jamais devenu un grand dévoreur de livres ; si vous n'êtes pas un lecteur, vous n'êtes pas un écrivain. »

À l'âge de dix ans, il s'installe avec sa famille à Londres, où il termine ses études secondaires. Puis il poursuit des études de philosophie à l'University College. Un choix qui peut paraître étonnant pour le fils d'un inspecteur des impôts, mais évident pour Ken étant donné son éducation religieuse et les questions qu'il se pose à ce sujet. Il est persuadé que son choix a modelé sa vocation d'écrivain.

« Il existe une connexion réelle entre la philosophie et la fiction. En philosophie vous traitez de questions telles que : nous sommes assis à cette table, mais la table existe-t-elle réellement ? Question tout à fait idiote, mais en étudiant la philosophie, vous devez prendre ce genre de chose au sérieux et avoir une imagination fertile. Lorsqu'on écrit des romans, c'est similaire. »

S'interroger sur ce qui est réel dans l'environnement d'une salle de cours est une chose ; devenir mari et père est une autre réalité. En effet, sa petite amie, Marie, étant tombée enceinte, Ken l'épouse à la fin de son premier trimestre à la faculté et leur fils, Emanuele, naît en juillet 1968.

« Ce n'est pas le genre de chose que vous envisagez d'accomplir à l'âge de dix-huit ans, mais quand la situation se présente, c'est palpitant. Je me sentais doublement comblé car je me plaisais à la faculté et en même temps c'était terriblement excitant d'avoir un bébé et de s'en occuper. On l'adorait et il était très affectueux. Il l'est encore. »

C'est également à la faculté, dans l'atmosphère grisante de la fin des années 1960, au moment de la guerre au Vietnam, que Ken commence à développer une passion pour la politique. « On discutait de politique tout le temps. Les manifestations étudiantes semblaient prendre une dimension mondiale. Nous étions jeunes et avions l'arrogance qui s'ensuit, mais en me remémorant les points de contestation pour lesquels nous luttons, je pense encore aujourd'hui que, dans l'ensemble, nous avons raison. »

Les débuts

En septembre 1970, il suit un cours accéléré de trois mois qui lui offre un diplôme et le lance sur la piste de l'écriture. Il démarre en tant que reporter au journal *South Wales Echo* à Cardiff, puis, après la naissance de sa fille Marie-Claire en 1973, devient chroniqueur pour le *Evening News* à Londres.

Comme il ne réussit pas à obtenir le titre de « meilleur reporter d'investigation » qu'il visait, Ken commence à écrire des romans la nuit et pendant ses week-ends. En 1974, il quitte définitivement le monde de la presse et décide de rejoindre un petit éditeur à Londres : Everest Books.

Ses premiers livres ne se vendent pas très bien, mais il est encouragé et reçoit les conseils d'un agent littéraire américain, Al Zuckerman. Jusqu'au jour où ils pressentent tous les deux que Ken a écrit un best-seller. Zuckerman lui dit : « Ce roman va avoir un succès énorme ! »



Un écolier au pays de Galles



La vie d'étudiant



L'écrivain à l'œuvre

La consécration

Eye of the Needle (*L'Arme à l'œil*) propulse Ken au rang d'auteur à succès. Publié en 1978, il remporte le prix Edgar et se vend à plus de dix millions d'exemplaires ! Le succès du livre permet à Ken de donner sa démission, de louer une villa dans le sud de la France et de se consacrer entièrement à la rédaction de son roman suivant : *Triple* (*Triangle*).

« J'étais très soucieux de ne pas pouvoir réitérer le même succès. Ce qui arrive à de nombreux écrivains. Ils écrivent un livre formidable, le suivant n'est pas aussi bon et ne se vend pas aussi bien, le troisième pas davantage et ils n'écrivent jamais de quatrième livre. J'étais conscient que cela pourrait m'arriver et j'ai donc travaillé dur pour *Triple* afin qu'il soit aussi passionnant que *Eye of the Needle*. »

La famille Follett retourne en Angleterre trois ans plus tard : le théâtre, le cinéma et toutes les festivités que Londres peut offrir manquent à Ken qui, de plus, désire voter. La famille s'installe dans le Surrey où Ken s'engage dans les projets du Parti travailliste. Il tombe amoureux de Barbara Broer, secrétaire du bureau local du Parti, et l'épouse en 1985.

Le couple vit désormais dans le Hertfordshire, dans un ancien presbytère, qui est aussi la résidence secondaire du fils et de la fille de Ken, du fils et des filles de Barbara, leurs conjoints et leurs enfants.

Barbara est membre du parlement de Stevenage – un poste qu'elle avait obtenu en 1997 et pour lequel elle fut réélue en 2001 et 2005 – et ministre de l'Égalité dans le gouvernement de Gordon Brown. Elle s'est retirée de la vie politique en 2010, a rejoint The Follett Office en tant que P-DG et est devenue son agent littéraire dans le monde entier.

En librairie

Ken a écrit trente-deux livres dans les quarante-six dernières années. Les cinq premiers best-sellers étaient des romans d'espionnage : *L'Arme à l'œil* (1978), *Triangle* (1979), *Le Code Rebecca* (1980), *L'Homme de Saint-Petersbourg* (1982) et *Les Lions du Panshir* (1986).

Wings of Eagles (*Comme un vol d'aigles*, 1983) raconte l'histoire vraie de deux employés de Ross Perot rescapés d'Iran durant la révolution en 1979.

Il a alors surpris tous ses lecteurs en changeant radicalement de genre avec *Les Piliers de la terre* (1989), un roman qui raconte la construction d'une cathédrale au Moyen Âge. Il a reçu une critique dithyrambique et a été dans la liste des meilleures ventes du *New York Times* pendant dix-huit semaines. Il était aussi dans les meilleures ventes au Canada, en Angleterre et en Italie, et a été sur la liste des meilleures ventes en Allemagne pendant six ans. Le roman s'est vendu jusqu'à ce jour à 23 millions d'exemplaires.

Après trois « romans à suspense », *Night Over Water* (*La Nuit de tous les dangers*, 1991), *A Dangerous Fortune* (*La Marque de Windfield*, 1993) et *A Place Called Freedom* (*Le Pays de la liberté*, 1995), Ken Follett renoue avec le genre strictement policier avec *The Third Twin* (*Le Troisième Jumeau*, 1996) qui a été classé numéro 2 mondial cette année-là, après le roman *The Partner* de John Grisham.

Son œuvre suivante, *The Hammer of Eden* (*Apocalypse sur commande*, 1998), est une autre histoire contemporaine à suspense. En 2000, il publie un roman policier sur la guerre froide : *Code to Zero* (*Code Zéro*).

Ses deux romans suivants se situent pendant la Seconde Guerre mondiale ; *Jackdaws* (*Le Réseau Corneille*, 2001) est un roman policier sur un groupe de femmes parachutées en France pendant la guerre pour détruire une centrale téléphonique d'importance. Dans *Hornet Flight* (*Le Vol du frelon*, 2002), un couple aventureux de jeunes Danois, possédant des informations essentielles sur un radar allemand, fuit le Danemark pour gagner l'Angleterre dans un biplan de fortune.

Whiteout (*Peur blanche*, 2004) est un roman policier contemporain sur le vol d'un virus mortel dans un laboratoire de recherches. L'histoire se déroule en Écosse dans les Highlands, pendant un Noël de tempête où les personnages sont bloqués par la neige. Dans *Whiteout* se bousculent histoires de jalousie, méfiance, attirance sexuelle, rivalités, traîtres cachés et héros inattendus.



Le premier livre à grand succès



Barbara Follett

La saga « Kingsbridge »

World Without End (Un monde sans fin), publié en 2007, a été la suite tant attendue du très populaire *The Pillars of the Earth*. Le nouveau livre se déroule à Kingsbridge, deux siècles après, avec pour héros les descendants des personnages des Piliers. Ce roman retrace le destin d'une poignée de personnes dont la vie est dévastée par la peste noire : ce fléau qui a ravagé l'Europe au milieu du XIV^e siècle.

La saga Kingsbridge se poursuit avec *Une colonne de feu* (2017). À partir de 1558, elle retrace la romance maudite entre Ned Willard et Margery Fitzgerald pendant plus d'un demi-siècle, avec pour toile de fond le règne de la reine Elizabeth, les nombreux complots pour la détrôner et la naissance d'un service secret pour la protéger.

Le dernier roman de Ken est une « préquelle » de « Piliers ». *Le Crépuscule et l'Aube* se situe vers l'an 1000, lorsque l'Angleterre est constamment attaquée par les Vikings et bientôt conquise par les Normands. Le thème de l'histoire est les origines d'un système juridique qui ne dessert non seulement les chefs de clans, mais règle aussi les litiges selon des règles. L'histoire se déroule à la fin de l'âge des ténèbres et au début du Moyen-Âge, c'est donc un crépuscule et une aube.

La trilogie *Le Siècle*

Les trois prochains romans du grand écrivain englobent cinq générations sur trois continents, dans la trilogie *Le Siècle*.

La Chute des géants (2010) suit le destin lié de cinq familles – américaine, allemande, russe, et galloise – alors qu'elles avancent à travers un monde ébranlé par le drame de la Première Guerre mondiale, la Révolution russe et le combat des femmes pour le droit de vote. *La Chute des géants*, publié simultanément dans quatorze pays, a été un succès international et au top de plusieurs listes des meilleures ventes.

L'Hiver du monde (2012) reprend là où le premier livre s'est arrêté, alors que les cinq familles entrent dans une période de tourmente sociale, politique et économique, qui débute avec la montée du III^e Reich, en passant par la guerre civile espagnole et les grands drames de la Seconde Guerre mondiale, puis par les explosions respectives des bombes atomiques américaine et russe et le commencement de la longue guerre froide.

Le dernier tome de la trilogie *Le Siècle*, *Aux portes de l'éternité*, suit ces familles à travers l'une des époques les plus tumultueuses qui aient été, des années 1960 jusqu'aux années 1980 : luttes pour les droits civils, assassinats, mouvements politiques de masse, du Vietnam au mur de Berlin, la crise des missiles de Cuba, la procédure d'impeachment contre le président des États-Unis, la Révolution – et le rock and roll. Il a été publié en 2014. À ce jour, la trilogie *Le Siècle* s'est vendue à plus de 12 millions d'exemplaires dans le monde entier.

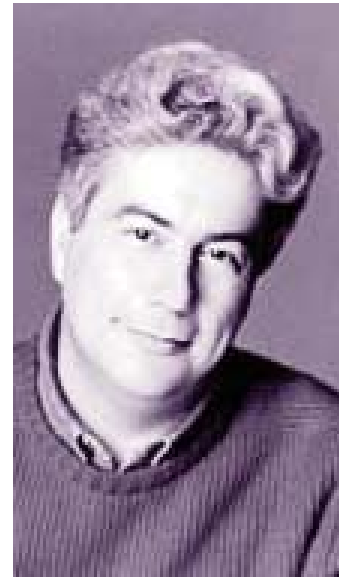
Adaptations cinématographiques

L'Arme à l'œil a été transposé à l'écran en 1981 avec Donald Sutherland dans le rôle principal et a été très applaudi à sa sortie. Six autres romans de Ken Follett ont également été adaptés, cette fois pour la télévision et sous forme de feuilletons : *Le Code Rebecca*, *Les Lions du Panshir*, *Comme un vol d'aigles*, *Le Troisième Jumeau* – les droits télévisuels pour chacun de ces quatre romans ont été cédés à la chaîne CBS pour pas moins de 1 400 000 dollars, ce qui était un prix record à l'époque –, *Les Piliers de la terre* et *Un monde sans fin*. Ces deux derniers romans ont été adaptés à l'écran dans de nombreux pays.

Ken a également réalisé un rêve d'enfant en faisant une brève apparition en tant que valet dans l'adaptation télévisée du *Troisième Jumeau*, et plus tard comme commerçant dans l'adaptation des *Piliers de la terre*. Mais il n'est pas pour autant près d'abandonner son travail quotidien d'écrivain.

Du vin, des femmes et de la musique

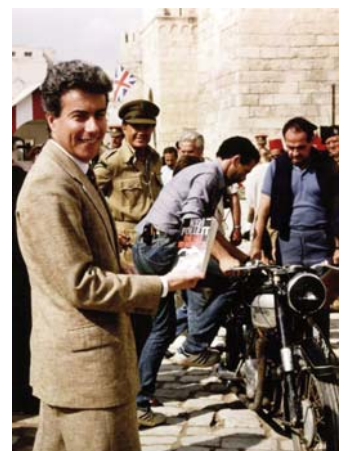
Parmi les grands plaisirs de Ken Follett : passer du temps avec les personnes qu'il aime ; mais aussi le bon vin et la bonne cuisine, les drames shakespeariens et surtout la



Un écrivain accompli



Élu Grand Maître aux Edgar Awards à New York



Ken sur le tournage de *L'Arme à l'œil*

musique. Car la musique a toujours eu un rôle important dans sa vie – ses parents jouent du piano, Ken de la basse dans un orchestre qui se nomme *Damn Right I've Got the Blues* (« Tiens, bien sûr que je broie du noir ») et il a enregistré sous le label *Don't Quit Your Day Job* (« Ne démissionne pas de ton emploi à temps plein »).

« J'ai toujours assez mal joué de la guitare. Je pense qu'il est très important de faire mal quelque chose, en particulier si vous êtes surdoué. Jouer dans un orchestre est une expérience sensorielle, alors qu'écrire est totalement cérébral. Mes romans sont minutieusement concoctés, je réfléchis en effet toujours aux mécanismes de l'histoire. Jouer dans un orchestre est totalement sensitif. La liaison entre l'ouïe et le bout des doigts ne passe pas par le conscient. »

Le don de soi

Si sa vie active tourne autour du travail, de la famille et de la politique, Ken parvient toutefois à se consacrer à sa ville. Il est président de l'Institut de dyslexie, administrateur dans l'Association nationale pour l'alphabétisme, membre de la Société royale des arts, gouverneur de l'école primaire et de la maternelle de Roebuck, mécène de l'Économie domestique de Stevenage.

En juin 2018, Ken est investi comme Commandeur de l'Ordre le Plus Excellent de l'Empire britannique (CBE) sur la liste d'honneur de l'Anniversaire de la Reine 2018, pour ses services à la littérature et à la bienfaisance, et intronisé comme membre de la Société royale de littérature (FRSL). En mars 2019, il est nommé Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France.

Enfin, il préside l'Association pour la ville de Stevenage. Il possède un diplôme à titre honorifique en littérature (docteur ès lettres) de l'université de Glamorgan au pays de Galles, d'où il est originaire.

Bibliographie

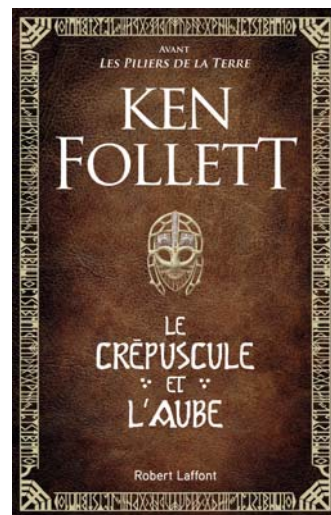
Titre français	Publication française	Titre anglais
<i>L'Arme à l'œil</i>	1980	<i>Eye of the Needle</i>
<i>Triangle</i>	1980	<i>Triple</i>
<i>Le Code Rebecca</i>	1981	<i>The Key to Rebecca</i>
<i>L'Homme de Saint-Petersbourg</i>	1982	<i>The Man from St. Petersburg</i>
<i>Comme un vol d'aigles</i>	1983	<i>On Wings of Eagles</i>
<i>Les Lions du Panshir</i>	1987	<i>Lie Down with Lions</i>
<i>Les Piliers de la terre</i>	1989	<i>The Pillars of the Earth</i>
<i>La Nuit de tous les dangers</i>	1992	<i>Night Over Water</i>
<i>La Marque de Windfield</i>	1994	<i>A Dangerous Fortune</i>
<i>Le Pays de la liberté</i>	1996	<i>A Place Called Freedom</i>
<i>Le Troisième Jumeau</i>	1997	<i>The Third Twin</i>
<i>Apocalypse sur commande</i>	1999	<i>The Hammer of Eden</i>
<i>Code Zéro</i>	2001	<i>Code to Zero</i>
<i>Le Réseau Corneille</i>	2002	<i>Jackdaws</i>
<i>Le Vol du frelon</i>	2003	<i>Hornet Flight</i>
<i>Peur blanche</i>	2005	<i>Whiteout</i>
<i>Un monde sans fin</i>	2008	<i>World Without End</i>
<i>La Chute des géants</i>	2010	<i>Fall of Giants</i>
<i>L'Hiver du monde</i>	2012	<i>Winter of the World</i>
<i>Aux portes de l'éternité</i>	2014	<i>Edge of Eternity</i>
<i>Une colonne de feu</i>	2017	<i>A Column of Fire</i>
<i>Le Crépuscule et l'Aube</i>	2020	<i>The Evening and the Morning</i>



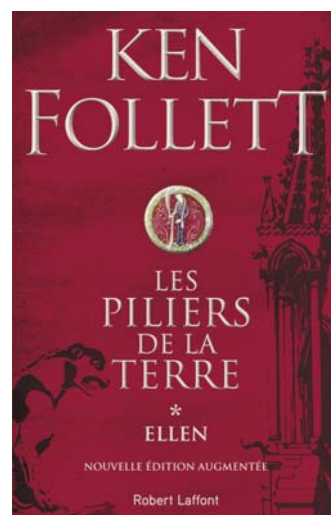
En 2018, Ken est investi comme Commandeur de l'Ordre le Plus Excellent de l'Empire britannique (CBE) pour ses services à la littérature et à la bienfaisance, et intronisé comme membre de la Société royale de littérature (FRSL).

Chronologie et bibliographie

- 1949 – Né le 5 juin à Cardiff, pays de Galles, fils de Martin et de Veenie Follett
1967 – Obtient l'équivalent d'un baccalauréat (A levels) et entre à l'université
1970 – Diplômé du University College de Londres avec B.A. en philosophie
1971 – Journaliste au *South Wales Echo*
1973 – Journaliste au *Evening News* à Londres
1974 – Directeur général adjoint chez Everest Books, Londres. Deux premiers romans publiés : *The Big Needle* et *The Big Black* sous le pseudonyme de Symon Myles
1975 – *The Big Hit* par Symon Myles et *The Shakeout* par Ken Follett
1976 – *The Modigliani Scandal* par Zachary Stone ; *The Mystery Hideout* par Ken Follett ; *The Power Twins* par Martin Martinsen et *Amok : King of Legend* par Bernard L. Ross
1977 – *Paper Money* par Zachary Stone
1978 – *Capricorn One* par Bernard L. Ross et *L'Arme à l'œil* par Ken Follett
1979 – *Triangle*. Prix Edgar des écrivains mystérieux d'Amérique pour *Eye of the Needle* (meilleur roman)
1980 – *Le Code Rebecca*
1982 – *L'Homme de Saint-Pétersbourg*
1983 – *Comme un vol d'aigles*
1985 – Épouse Barbara Broer
1986 – *Les Lions du Panshir*
1989 – *Les Piliers de la terre*
1991 – *La Nuit de tous les dangers*
1993 – *La Marque de Windfield*
1995 – *Le Pays de la liberté*
1996 – *Le Troisième Jumeau*
1998 – *Apocalypse sur commande*
2000 – *Code Zéro*
2001 – *Le Réseau Corneille*
2002 – *Le Vol du frelon*
2004 – *Peur blanche*
2008 – *Un monde sans fin*
2007 – Doctorat honorifique en littérature de l'université de Glamorgan et de l'université d'État de Saginaw
2008 – Doctorat honorifique en littérature de l'université d'Exeter
2010 – *La Chute des géants* ; premier épisode de la série TV *The Pillars of the Earth*
2012 – *L'Hiver du monde* ; premier épisode de la série TV *World Without End*
2013 – Élu Grand Maître aux Edgar Awards à New York
2014 – *Aux portes de l'éternité*
2017 – *Une colonne de feu*
2018 - Investi comme Commandeur de l'Ordre le Plus Excellent de l'Empire britannique (CBE) pour ses services à la littérature et à la bienfaisance, intronisé comme membre de la Société royale de littérature (FRSL)
2019 - Nommé Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France..
2020 – *Le Crépuscule et l'Aube*



Le dernier roman de Ken, *Le Crépuscule et l'Aube*, est le quatrième de la série « *Kingsbridge* ».



Pour plus d'informations sur mes romans, merci de visiter le site Web de mon éditeur français, Robert Laffont
www.laffont.fr



Mis à jour en septembre 2020. Le présent document peut être consulté sur le site www.ken-follett.com/media