



OLIVIER FAVRE

KEN FOLLETT

BIOGRAFIA E BIBLIOGRAFIA

KEN FOLLETT: UN NARRATORE – NATO O DIVENUTO TALE?

Ken Follett, autore di oltre trenta best-seller, è spesso definito un narratore nato ma, tenuto conto degli inizi, sarebbe forse opportuno ritenerlo un autore divenuto tale.

Ken è nato a Cardiff, in Galles, il 5 giugno 1949, primogenito di Martin e Veenie Follett che ebbero altri due figli. Nella Gran Bretagna del Dopoguerra, non soltanto i bambini dei Follett avevano pochi giocattoli, ma i genitori, assai religiosi, non permettevano loro di guardare la televisione, di andare al cinema o persino di ascoltare la radio. Fonte di intrattenimento per il giovane Ken erano quindi le tante storie raccontategli dalla madre – e le avventure che creava con la propria fantasia. Ken cominciò a leggere in tenera età; i libri divennero il suo piacere più grande e la biblioteca locale il suo posto preferito.

“Non avevo tanti libri, e sono sempre stato grato alla biblioteca pubblica. Senza libri gratuiti non sarei diventato un lettore accanito, e se uno non è lettore non può essere neanche scrittore”.

Quando Ken aveva dieci anni, si trasferì con la famiglia a Londra, dove terminò gli studi. Decise quindi di iscriversi al corso di laurea in filosofia presso la University College; una scelta apparentemente inaspettata per il figlio di un capo esattore, ma pur sempre ovvia per Ken, date la sua formazione religiosa e le numerose domande che si poneva di conseguenza. A tutt’oggi è dell’idea che tale scelta abbia plasmato il suo futuro di scrittore.

“Esiste un vero legame tra la filosofia e la narrativa. Con la filosofia ci poniamo interrogativi quali: ‘Siamo seduti a questa tavola, ma la tavola esiste davvero?’. Una domanda bislacca, ma se si studia filosofia, bisogna prendere sul serio questioni di questo tipo e avere un’immaginazione stramba. Scrivere romanzi è la stessa cosa”.

Chiedersi che cosa fosse reale in un’aula universitaria era un conto; tutt’altro per Ken diventare marito e padre. Alla fine del primo trimestre sposò Mary e il figlio Emanuele nacque nel luglio del 1968.

“Non è una cosa che si programma di fare a diciotto anni, ma quando ti capita è proprio emozionante. Mi sentivo doppiamente fortunato perché mi piaceva molto andare all’università ed era incredibilmente entusiasmante avere un bambino piccolo e prendersene cura. Gli volevamo bene e lui era molto affettuoso. Lo è tuttora”.

Fu sempre all’università, verso la fine degli elettrizzanti anni ’60, al tempo della guerra in Vietnam, che nacque in Ken la passione per la politica: “Discutevamo sempre di politica. Pareva proprio che la protesta studentesca fosse un movimento mondiale. Benché fossimo giovani e avessimo l’arroganza della gioventù, date anche le questioni per le quali ci battevamo, credo che avessimo tutto sommato ragione”.

Gli inizi

Nel settembre del 1970, appena uscito dall’università, fu un corso di specializzazione in giornalismo della durata di tre mesi ad avviarlo alla scrittura. Cominciò a lavorare come cronista per il «South Wales Echo» di Cardiff e poi, dopo la nascita della figlia Marie-Claire nel 1973, come editorialista dell’«Evening News» di Londra. Non avendo sfondato come “il giornalista investigativo fenomenale” che aveva immaginato di poter essere, Ken si dette alla scrittura di romanzi durante le ore serali e il weekend. Nel 1974 lasciò il giornalismo e cominciò a lavorare per una piccola casa editrice, la Everest Books.

Gli scritti redatti fuori dall’orario di lavoro portarono alla pubblicazione di alcuni libri di scarso successo, ma in tutti quegli anni Ken fu spronato e consigliato da Al Zuckerman, un agente letterario americano. Quando arrivò il giorno in cui entrambi capirono che Ken ce l’aveva fatta, Zuckerman disse: “Questo romanzo sarà una bomba e avrai problemi con le tasse”.

Il successo

Fu *La cruna dell’ago* il libro che lanciò Ken come scrittore di best-seller. Pubblicato nel 1978, vinse il premio Edgar e vendette più di 10 milioni di copie. Grazie a questo successo,



Scolaro in Galles



Vita studentesca



Lo scrittore

Ken poté lasciare il lavoro, affittare una villa nel sud della Francia e dedicarsi a tempo pieno alla scrittura di *Triplo*, il romanzo successivo.

“Avevo tanta paura di non riuscire a replicare il successo. Capita a molti scrittori. Scrivono un libro fantastico, poi quello dopo risulta mediocre e non vende bene, il terzo non è per niente buono e non arrivano a scrivere il quarto. Sapevo che ciò poteva succedere anche a me, così mi dedicai convintamente a *Triplo*, provando a renderlo entusiasmante quanto *La cruna dell’ago*”.

Trascorsi tre anni, i Follett tornarono in Inghilterra, perché a Ken mancavano il cinema, il teatro e la vita intensa di Londra, e poi voleva votare. Si stabilirono nel Surrey, dove Ken prese a raccogliere fondi e a fare campagna elettorale per il partito laburista. Fu allora che incontrò la segretaria della sede locale del partito, Barbara Broer (da nubile Hubbard), di cui s’innamorò e che sposò nel 1985.

Ora vivono nel Hertfordshire, in una vecchia canonica, che è un luogo accogliente anche per il figlio e la figlia di Ken, il figlio e le due figlie di Barbara e le loro rispettive famiglie.

Barbara è stata Deputato del Parlamento per Stevenage – una carica ottenuta nel 1997 e per la quale è stata rieletta nel 2001 e nel 2005 – ed è stata Ministro per le Pari Opportunità nel governo di Gordon Brown nel 2007. Si è ritirata dalla politica attiva nel 2010. Ken la aiutò durante la campagna elettorale, affiancandola anche in altre attività di partito. Nonostante l’impegno politico, Ken non ha mai permesso che la politica prevalesse sulla scrittura. Comincia a scrivere dopo colazione e continua fino verso le cinque del pomeriggio: “Sono mattiniero. Appena mi sveglio, voglio sedermi alla scrivania. La sera invece preferisco riposarmi, mangiare, bere e fare quel genere di cose che non creano stress”.

In libreria

Ken ha scritto 31 romanzi negli ultimi 43 anni. I primi cinque best-seller sono di spionaggio: *La cruna dell’ago* (1978), *Triplo* (1979), *Il Codice Rebecca* (1980), *L’uomo di Pietroburgo* (1982) e *Un letto di leoni* (1986).

Sulle ali delle aquile (1983) è la vera storia della liberazione di due dipendenti di Ross Perot in Iran, durante la rivoluzione del 1979.

Ha poi sorpreso i lettori cambiando radicalmente strada con *I pilastri della terra* (1989), un romanzo sulla costruzione di una cattedrale nel Medioevo, che ha ricevuto recensioni strepitose ed è stato nella classifica del «New York Times» per ben 18 settimane. È stato in testa alle classifiche dei best-seller anche in Canada, Gran Bretagna, Italia. In Germania si è classificato tra i migliori best-seller per sei anni. Ad oggi ha venduto 23 milioni di copie.

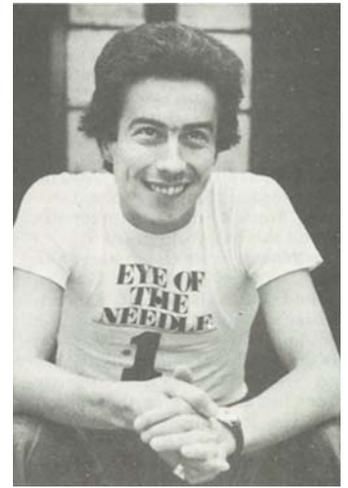
I tre romanzi che seguono, *Notte sull’acqua* (1991), *Una fortuna pericolosa* (1995) e *Un luogo chiamato libertà* (1995) sono più “storici” che “gialli”. *Il terzo gemello* (1996) segna il ritorno dello scrittore al giallo, classificato secondo al mondo – dopo *Il socio* di John Grisham – nel 1997 nell’elenco dei romanzi internazionali della Publishing Trends Survey. Il suo lavoro successivo, *Il martello dell’Eden* (1998), è un’altra storia di suspense ambientata ai giorni nostri, seguita da un thriller sulla Guerra Fredda, *Codice a zero* (2000).

Ken torna al periodo della Seconda Guerra Mondiale con i suoi due successivi romanzi: *Le gazze ladre* (2001), un thriller che ha come protagonista un gruppo di donne paracadutate in Francia con l’obiettivo di distruggere una centrale telefonica di vitale importanza – libro che ha vinto il Premio Corine 2003 – e *Il volo del calabrone* (2003), dove un’intrepida e giovane coppia danese fugge in Inghilterra dalla Danimarca occupata, su un biplano Hornet Moth ricostruito, con importanti informazioni sul radar dei tedeschi.

Nel bianco (2004) è un thriller ambientato ai giorni nostri e narra il trafugamento di un virus mortale da un laboratorio di ricerca. La vicenda si svolge nelle remote Highlands scozzesi, a Natale, durante una tempesta di neve spaventosa. *Nel bianco* è un thriller vulcanico ricco di gelosie, sospetti, sesso, rivalità, traditori nascosti e eroi inaspettati.

La saga di “Kingsbridge”

Mondo senza fine, pubblicato nel 2007, è il seguito tanto atteso del popolarissimo *I pilastri della terra*. Il libro fa ritorno a Kingsbridge duecento anni dopo e mette in scena i



Il primo best-seller



Barbara Follett

discendenti dei personaggi de *I pilastri*. Di ampio spettro e vasto raggio, il romanzo si impenna sul destino di un gruppo di persone la cui esistenza viene stravolta dalla Grande Morte, la peste nera che imperversò in tutta Europa nella metà del Quattordicesimo secolo.

La saga di Kingsbridge prosegue con l'ultimo romanzo di Ken, *La colonna di fuoco*. Ambientato agli inizi del 1558, tratta l'amore sventurato tra Ned Willard e Margery Fitzgerald, durato oltre mezzo secolo, sullo sfondo del monarchia della Regina Elisabetta, i numerosi complotti per detronizzarla, e la creazione di una rete di spionaggio per proteggerla.

La Trilogia del Secolo

I protagonisti del ciclo epico successivo in tre romanzi abbracciano cinque generazioni su tre continenti, nella Trilogia del Secolo. *La caduta dei giganti* (2010) segue il destino di cinque famiglie collegate fra di loro – di origine americana, tedesca, russa, inglese e gallese – nelle loro peripezie attraverso i drammi sconvolgenti della Prima Guerra Mondiale, la Rivoluzione Russa e la lotta per il diritto di voto alle donne. *La caduta dei giganti*, pubblicato contemporaneamente in 14 paesi, è stato un successo internazionale, in cima alle classifiche di svariati best-seller.

L'inverno del mondo (2012) riprende da dove si era concluso il primo libro, con le cinque famiglie che affrontano un periodo di grande tumulto sociale, politico ed economico, a partire dall'ascesa del Terzo Reich, attraverso la Guerra Civile Spagnola e i grandi drammi della Seconda Guerra Mondiale, fino all'esplosione delle bombe atomiche americane e russe e l'inizio della lunga Guerra Fredda.

L'ultimo romanzo della Trilogia del Secolo, *I giorni dell'eternità*, segue le stesse famiglie attraverso una delle età più tumultuose: gli anni '60 fino agli anni '80, dai diritti civili, gli assassinii, i movimenti politici di massa e il Vietnam fino al Muro di Berlino, la Crisi dei missili di Cuba, la messa in stato d'accusa del presidente, la rivoluzione – e il rock and roll. Fu pubblicato nel 2014.

Visioni e delizie

Da *La cruna dell'ago* è stato tratto un celebre film con Donald Sutherland, e da sei romanzi di Ken Follett sono state tratte delle miniserie televisive: *Il Codice Rebecca*, *Un letto di leoni*, *Sulle ali delle aquile* e *Il terzo gemello*, i cui diritti furono venduti alla CBS per \$1.400.000, un prezzo record per quei tempi – *I pilastri della terra* e *Mondo senza fine*. Queste due ultime opere sono state adattate allo schermo in numerose lingue in molti paesi. Ken Follett ha realizzato anche il sogno della sua vita, quello di comparire in un cameo come valletto in *Il terzo gemello* – e in seguito come mercante in *I pilastri della terra* – ma non ha alcuna intenzione di abbandonare la sua occupazione quotidiana.

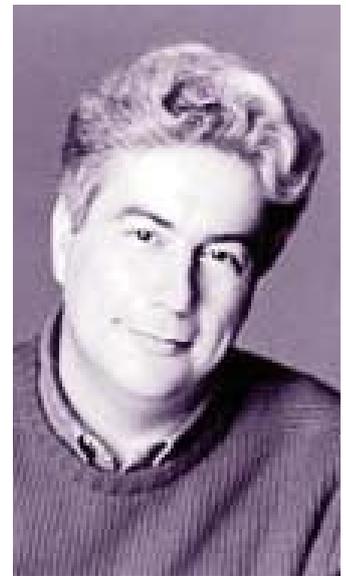
Vino, donne e canzoni

Le grandi passioni di Ken, a parte le persone che ama, sono il mangiare bene, il buon vino, i drammi di Shakespeare e, cosa ancora più importante, la musica. La musica ha sempre fatto largamente parte della sua vita – entrambi i genitori suonavano il piano. Ken suona la chitarra in chiave di basso in un complesso chiamato "Damn Right I've Got The Blues" e ha inciso per l'etichetta "Don't Quit Your Day Job" – affermazione adatta a una persona che non si abbandona a lodi esagerate sul suo talento musicale:

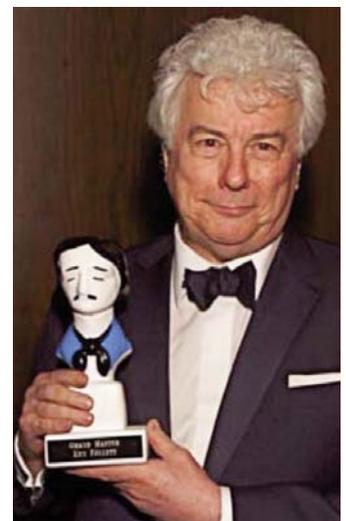
"Suonare in un complesso è molto sensoriale e scrivere è totalmente cerebrale. I miei libri sono scritti con una trama accurata, come tutti i romanzi popolari, penso sempre alla meccanica della storia. Suonare in un complesso è completamente sensoriale. C'è un collegamento dalle orecchie alla punta delle dita che non passa per la mente cosciente".

Tempo di dare

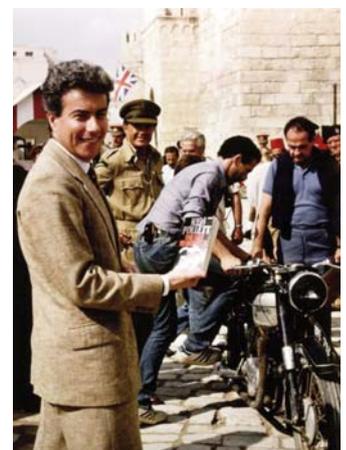
In una vita piena, centrata sul lavoro, la famiglia e la politica, Ken riesce anche a trovare il tempo di partecipare alla vita comunitaria. È stato presidente del National Year of Reading 1998-99, un'iniziativa del governo britannico per innalzare il livello di alfabetizzazione. È stato presidente dell'ente benefico Dyslexia Action per dieci anni. È membro della Welsh Academy, della Royal Society of Arts e della University College di Londra.



Un romanziere dotato



Conferimento del premio Edgar Award nella categoria Grand Master

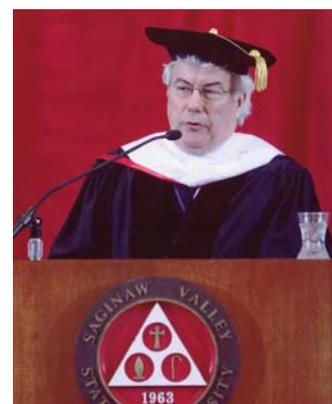


Ken Follett sul set della pellicola di Eye of the Needle

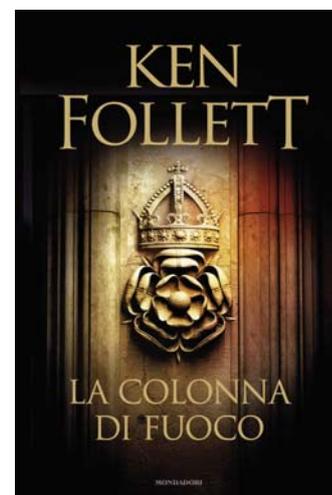
Nel 2007 gli è stato conferito un dottorato honoris causa in Lettere (D. Litt.) dall'Università di Glamorgan e riconoscimenti simili dalla Saginaw Valley State University, Michigan – dove le sue opere sono conservate nell'Archivio Ken Follett – e, nel 2008, dall'Università di Exeter. È attivo in numerosi enti benefici di Stevenage ed è stato membro del consiglio della Roebuck Primary School per dieci anni, ricoprendo la carica di presidente del consiglio per quattro di questi anni.

Bibliografia italiana

<i>Titolo italiano</i>	<i>Data di pubblicazione in italiano</i>	<i>Titolo inglese</i>
<i>Lo scandalo Modigliani</i>	1986	<i>The Modigliani Scandal</i>
<i>Alta finanza</i>	1988	<i>Paper Money</i>
<i>La cruna dell'ago</i>	1981	<i>Eye of the Needle</i>
<i>Triplo</i>	1980	<i>Triple</i>
<i>Il Codice Rebecca</i>	1981	<i>The Key to Rebecca</i>
<i>L'uomo di Pietroburgo</i>	1982	<i>The Man from St Petersburg</i>
<i>Sulle ali delle aquile</i>	1983	<i>On Wings of Eagles</i>
<i>Un letto di leoni</i>	1985	<i>Lie Down With Lions</i>
<i>I pilastri della terra</i>	1990	<i>The Pillars of the Earth</i>
<i>Notte sull'acqua</i>	1991	<i>Night Over Water</i>
<i>Una fortuna pericolosa</i>	1993	<i>A Dangerous Fortune</i>
<i>Un luogo chiamato libertà</i>	1995	<i>A Place Called Freedom</i>
<i>Il terzo gemello</i>	1996	<i>The Third Twin</i>
<i>Il martello dell'Eden</i>	1998	<i>The Hammer of Eden</i>
<i>Codice a zero</i>	2000	<i>Code To Zero</i>
<i>Le gazze ladre</i>	2001	<i>Jackdaws</i>
<i>Il volo del calabrone</i>	2003	<i>Hornet Flight</i>
<i>Nel bianco</i>	2004	<i>Whiteout</i>
<i>Mondo senza fine</i>	2007	<i>World Without End</i>
<i>La caduta dei giganti</i>	2010	<i>Fall of Giants</i>
<i>L'inverno del mondo</i>	2012	<i>Winter of the World</i>
<i>I giorni dell'eternità</i>	2014	<i>Edge of Eternity</i>
<i>La colonna di fuoco</i>	2017	<i>A Column of Fire</i>



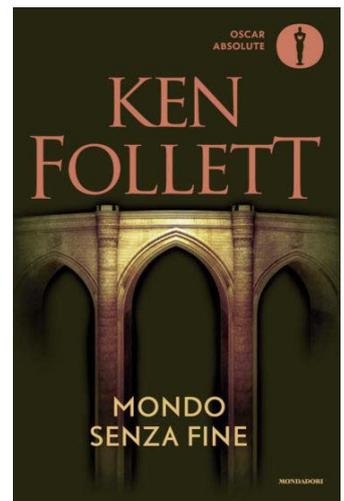
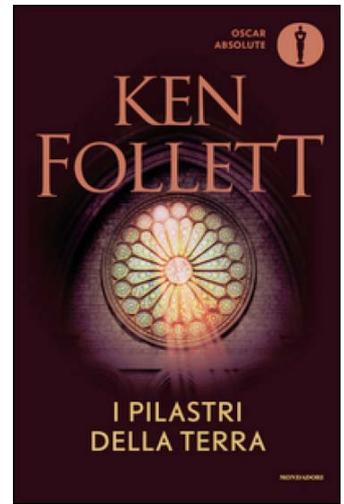
Dottorato honoris causa in Lettere presso la Saginaw Valley State University



L'ultimo romanzo di Ken Follett, La colonna di fuoco, è il terzo nella serie "Kingsbridge".

Cronologia e bibliografia

- 1949 – Nato il 5 giugno a Cardiff, in Galles, da Martin e Veenie Follett.
1967 – Conseguimento degli A-Levels e iscrizione all'università.
1970 – Laurea presso la University College di Londra con B.A. in filosofia.
1971 – Diventa giornalista di «The South Wales Echo».
1973 – Diventa giornalista di «The Evening News» a Londra.
1974 – Diventa amministratore delegato di Everest Books, Londra. I primi due romanzi pubblicati: *The Big Needle* e *The Big Black* con lo pseudonimo di Symon Myles.
1975 – *The Big Hit* come Symon Myles e *The Shakeout* come Ken Follett.
1976 – *The Modigliani Scandal* come Zachary Stone; *The Mystery Hideout* come Ken Follett; *The Power Twins* come Martin Martinsen e *Amok: King of Legend* come Bernard L. Ross.
1977 – *Alta finanza* come Zachary Stone.
1978 – *Capricorn One* come Bernard L. Ross e *La Cruna dell'ago* come Ken Follett.
1979 – *Triplo*. Edgar Award conferitogli dai Mystery Writers of America per *Eye of the Needle* (miglior romanzo).
1980 – *Il Codice Rebecca*.
1982 – *L'uomo di Pietroburgo*.
1983 – *Sulle ali delle aquile*.
1985 – Matrimonio con Barbara Broer.
1986 – *Un letto di leoni*.
1989 – *I pilastri della terra*.
1991 – *Notte sull'acqua*.
1993 – *Una fortuna pericolosa*.
1995 – *Un luogo chiamato libertà*.
1996 – *Il terzo gemello*.
1998 – *Il martello dell'Eden*.
2000 – *Codice a zero*.
2001 – *Le gazze ladre*.
2002 – *Il volo del calabrone*.
2004 – *Nel bianco*.
2007 – *Mondo senza fine*.
2007 – Dottorato honoris causa in Lettere presso l'Università di Glamorgan e presso la Saginaw Valley State University.
2008 – Dottorato honoris causa in Lettere presso l'Università di Exeter.
2010 – *La caduta dei giganti*; prima trasmissione della miniserie televisiva *The Pillars of the Earth*.
2012 – *L'inverno del mondo*; prima trasmissione della miniserie televisiva *World Without End*.
2013 – Conferimento, a New York, del premio Edgar Award nella categoria *Grand Master*.
2014 – *I giorni dell'eternità*.
2017 – *La colonna di fuoco*.



Per ulteriori informazioni sull'edizione in italiano delle mie altre opere, puoi visitare il sito web di Mondadori.



Aggiornato nel mese di settembre 2017. Questa pagina è disponibile all'indirizzo www.ken-follett.com/media