

OLIVIER FAVRE

KEN FOLLETT

BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE

UN CONTEUR-NÉ?

Ken Follett, auteur d'une vingtaine de romans à grand succès, est très souvent considéré comme un conteur-né mais, en regardant de plus près son parcours, on comprend qu'il serait plus juste de dire qu'il était destiné à en être un.

Ken Follett, né à Cardiff, au pays de Galles, le 5 juin 1949, est le fils de Martin et de Veenie Follett. Dans l'Angleterre d'après guerre, posséder des jouets est non seulement rare pour les enfants Follett, mais encore leurs parents, qui étaient très pieux, ne leur permettent ni d'aller au cinéma ni même d'écouter la radio. Les seules sources de divertissement du jeune Ken sont les histoires que lui raconte sa mère et son imagination qui le plonge dans un monde aventureux et inventif. Il commence à lire très tôt, et la bibliothèque locale est son refuge favori.

«J'avais peu de livres à moi et j'ai toujours été reconnaissant envers les bibliothèques municipales. Sans l'accès à des livres gratuits, je ne serais jamais devenu un grand dévoreur de livres; si vous n'êtes pas un lecteur, vous n'êtes pas un écrivain.»

À l'âge de dix ans, il s'installe avec sa famille à Londres, où il termine ses études secondaires. Puis il poursuit des études de philosophie à l'University College. Un choix qui peut sembler étonnant pour le fils d'un inspecteur des impôts, mais évident pour Ken étant donné son éducation religieuse et les différentes questions qu'il se pose à ce sujet. Il est persuadé que son choix modela sa vocation d'écrivain.

«Il existe une connexion réelle entre la philosophie et la fiction. En philosophie vous traitez de questions telles que: Nous sommes assis à cette table, mais la table existe-telle réellement? Question tout à fait idiote, mais en étudiant la philosophie, vous devez prendre ce genre de chose au sérieux et avoir une imagination fertile. Lorsqu'on écrit des romans, c'est similaire.»

S'interroger sur ce qui est réel dans l'environnement d'une salle de cours est une chose; devenir mari et père est une autre réalité. En effet quand sa petite amie, Marie, tombe enceinte, le jeune couple se marie à la fin de son premier trimestre à la faculté et leur fils, Emanuele, naît en juillet 1968.

«Ce n'est pas le genre de chose que vous envisagez d'accomplir à l'âge de dix-huit ans, mais quand la situation se présente, c'est palpitant. Je me sentais doublement comblé car je me plaisais à la faculté et en même temps c'était terriblement excitant d'avoir un bébé et de s'en occuper. On l'adorait et il était très affectueux. Il l'est encore.»

C'est également à la faculté, dans l'atmosphère grisante de la fin des années 1960, au moment de la guerre au Vietnam, que Ken commence à développer une passion pour la politique.

«On discutait de politique tout le temps. Les manifestations étudiantes semblaient prendre une dimension mondiale. Nous étions jeunes et avions l'arrogance qui s'ensuit, mais en me remémorant les points de contestation pour lesquels nous luttons, je pense encore aujourd'hui que, dans l'ensemble, nous avons raison.»

Les débuts

En septembre 1970, il suit un cours accéléré de trois mois qui lui offre un diplôme et le lance sur la piste de l'écriture. Il démarre en tant que reporter au journal *South Wales Echo* à Cardiff, et puis, après la naissance de sa fille Marie-Claire en 1973, devient chroniqueur pour le *Evening News* à Londres.

Comme il ne réussit pas à obtenir le titre du «meilleur reporter d'investigation» qu'il visait, Ken commence à écrire des romans la nuit et pendant ses week-ends. En 1974, il quitte définitivement le monde de la presse et décide de rejoindre un petit éditeur à Londres: Everest Books.

Ses premiers livres ne se vendent pas très bien, mais il est encouragé et reçoit les conseils d'un agent littéraire américain, Al Zuckerman. Jusqu'au jour où ils pressentent tous les deux que Ken a écrit un best-seller, Zuckerman lui dit : «Ce roman va avoir un succès énorme !»

La consécration

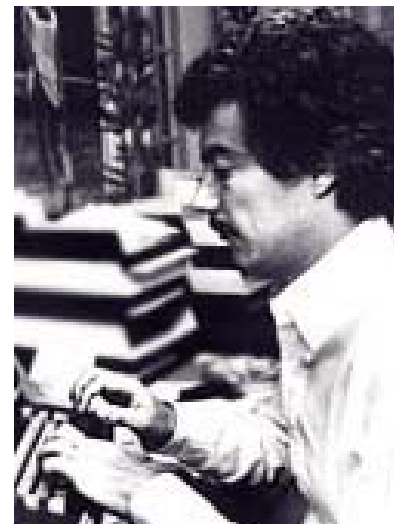
Eye of the Needle (L'Arme à l'oeil) propulse Ken au rang d'auteur à succès. Publié en 1978, il remporte le prix Edgar et se vend à plus de dix millions d'exemplaires! Le succès du livre permet à Ken de donner sa démission, de louer une villa dans le Midi et de se consacrer entièrement à la rédaction de son roman suivant: *Triple (Triangle)*.



Un écolier au Pays de Galles



La vie d'étudiant



L'écrivain à l'œuvre

«J'étais très soucieux de ne pas pouvoir réitérer le même succès. Ce qui arrive à de nombreux écrivains. Ils écrivent un livre formidable, le suivant n'est pas aussi bon et ne se vend pas aussi bien, le troisième pas davantage et ils n'écrivent jamais de quatrième livre. J'étais conscient que cela pourrait m'arriver et j'ai donc travaillé dur pour *Triple* afin qu'il soit aussi passionnant que *Eye of the Needle*.»

La famille Follett retourne en Angleterre trois ans plus tard: le théâtre, le cinéma et toutes les festivités que Londres peut offrir manquent à Ken qui, de plus, désire voter. La famille s'installe dans le Surrey où Ken s'engage dans les projets du Parti travailliste. Il tombe amoureux de Barbara Broer, secrétaire du bureau local du Parti, et l'épouse en 1985.

Le couple vit désormais dans le Hertfordshire, dans un ancien presbytère, qui est aussi la résidence secondaire du fils et de la fille de Ken, du fils et des filles de Barbara, leurs con-joints et leurs enfants.

Barbara est membre du parlement de Stevenage – un poste qu'elle avait obtenu en 1997 et pour lequel elle fut réélue en 2001 et 2005 – et ministre de l'Égalité dans le gouvernement de Gordon Brown. Elle s'est retirée de la vie politique en 2010, a rejoint The Follett Office en tant que PDG et est devenue son agent littéraire dans le monde entier.

En librairie

Ken a écrit 30 livres dans les 40 dernières années. Les cinq premiers best-sellers étaient des romans d'espionnage: *L'Arme à l'œil* (1978), *Triangle* (1979), *Le Code Rebecca* (1980), *L'Homme de Saint-Petersbourg* (1982) et *Les Lions du Panshir* (1986).

Wings of Eagles (*Comme un vol d'aigles*, 1983) raconte l'histoire vraie de deux employés de Ross Perot rescapés d'Iran durant la révolution en 1979.

Il a alors surpris tous ses lecteurs en changeant radicalement de genre avec *Les Piliers de la terre* (1989), un roman qui raconte la construction d'une cathédrale au Moyen-âge. Il a reçu une critique dithyrambique et a été dans la liste des meilleures ventes du New York Times pendant 18 semaines. Il était aussi dans les meilleures ventes au Canada, en Angleterre et en Italie, et a été sur la liste des meilleures ventes en Allemagne pendant 6 ans. Le roman s'est vendu jusqu'à maintenant à 23 millions d'exemplaires.

Après trois «romans à suspense», *Night Over Water* (*La Nuit de tous les dangers*, 1991), *A Dangerous Fortune* (*La Marque de Windfield*, 1993) et *A Place Called Freedom* (*Le Pays de la liberté*, 1995), Ken Follett renoue avec le genre strictement policier avec *The Third Twin* (*Le Troisième Jumeau*, 1996) qui a été classé numéro 2 mondial cette année-là, après le roman *The Partner* de John Grisham.

Son œuvre suivante, *The Hammer of Eden* (*Apocalypse sur commande*, 1998), est une autre histoire contemporaine à suspense. En 2000, il publie un roman policier sur la Guerre froide: *Code to Zero* (*Code Zéro*).

Ses deux romans suivants se situent pendant la Seconde Guerre mondiale; *Jackdaws* (*Le Réseau Corneille*, 2001) est un roman policier sur un groupe de femmes parachutées en France pendant la guerre pour détruire une centrale téléphonique d'importance. Dans *Hornet Flight* (*Le Vol du frelon*, 2002), un couple aventureux de jeunes Danois, possédant des informations essentielles sur un radar allemand, fuit le Danemark pour l'Angleterre dans un biplan de fortune.

Whiteout (*Peur blanche*, 2004) est un roman policier contemporain sur le vol d'un virus mortel dans un laboratoire de recherches. L'histoire se déroule dans les Highlands écossaises pendant un Noël de tempête où les personnages sont bloqués par la neige. Dans *Whiteout*, se bousculent histoires de jalousie, méfiance, attirance sexuelle, rivalités, traîtres cachés et héros inattendus.

Son dernier roman, *World Without End* (*Un monde sans fin*, 2007), est la suite tant attendue au très populaire *The Pillars of the Earth*. Le nouveau livre se déroule à Kingsbridge, deux siècles après, avec pour héros les descendants des personnages des *Piliers*. Ce roman retrace les destins d'une poignée de personnes dont la vie est dévastée par la peste noire: ce fléau qui a ravagé l'Europe au milieu du XIVe siècle.

Cette saga, unanimement considérée comme l'oeuvre majeure de Ken Follett, offre au lecteur une fresque monumentale dont l'intrigue s'appuie sur un immense travail d'historien.

La trilogie du Siècle

Les trois prochains romans du grand écrivain englobent cinq générations sur trois continents, dans la trilogie du Siècle.

La chute des géants (2010) suit le destin lié de 5 familles – Américaine, Allemande, Russe, Anglaise



Le premier livre à grand succès



Barbara Follett



Un écrivain accompli

et Galloise – alors qu’elles avancent à travers un monde ébranlé par le drame de la Première guerre mondiale, la révolution Russe et le combat des femmes pour le droit de vote. *La Chute des géants*, publié simultanément dans 14 pays, a été un succès international et au top de plusieurs listes des meilleures ventes.

L’Hiver du monde (2012) reprend là où le premier livre s’est arrêté, alors que les 5 familles entrent dans une période d’énorme tourmente sociale, politique et économique, qui débute avec la montée du III^e Reich, en passant par la guerre civile espagnole et les grands drames de la Seconde guerre mondiale, puis par les explosions respectives des bombes atomiques américaine et russe et le commencement de la longue Guerre froide.

Le troisième roman de la trilogie du Siècle, *Aux portes de l’éternité*, qui suit ces familles à travers l’agitation sociale, politique et économique des années 1960 à 1980 – des droits civiques, assassinats, mouvements politiques, et la guerre du Vietnam au mur de Berlin, la crise des missiles de Cuba, la destitution présidentielle, la révolution et le rock and roll – a été publié en septembre 2014. La trilogie du Siècle s’est vendue jusqu’à présent à plus de 12 millions d’exemplaires dans le monde entier.

Adaptations cinématographiques

Un film tiré de *Eye of the Needle* a été tourné et quatre romans de Ken ont été adaptés pour la télévision sous forme de feuilletons. Les droits de diffusion de *The Key to Rebecca*, *Lie Down with Lions*, *On Wings of Eagles* et *The Third Twin* ont par ailleurs été vendus à CBS.

Du vin, des femmes et de la musique

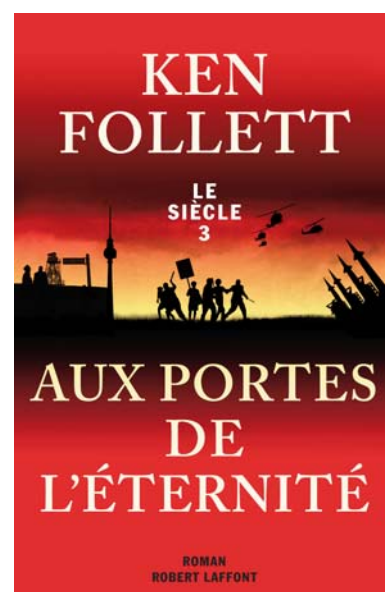
Parmi les grands plaisirs de Ken Follett : passer du temps avec les personnes qu’il aime : mais aussi le bon vin et la bonne cuisine, les drames shakespeariens et surtout la musique. Car la musique a toujours joué un rôle important dans sa vie – ses parents jouent du piano, Ken de la basse dans un orchestre qui se nomme «Damn Right I’ve Got the Blues» («Tiens, bien sûr que je broie du noir») et il a enregistré sous le label «Don’t Quit Your Day Job» («Ne Démissionne pas de ton emploi à temps plein»).

«J’ai toujours assez mal joué de la guitare. Je pense qu’il est très important de faire mal quelque chose, en particulier si vous êtes surdoué. Jouer dans un orchestre est une expérience sensorielle, alors qu’écrire est totalement cérébral. Mes romans sont minutieusement concoctés, je réfléchis en effet toujours aux mécanismes de l’histoire. Jouer dans un orchestre est totalement sensitif. La liaison entre l’ouïe et le bout des doigts ne passe pas par le conscient.»

Le don de soi

Si sa vie active tourne autour du travail, de la famille et de la politique, Ken parvient toutefois à se consacrer à sa ville. Il est président de L’institut de dyslexie, administrateur dans l’Association nationale pour l’alphabétisme, membre de la Société royale des arts, gouverneur de l’école primaire et de la maternelle de Roebuck, mécène de l’Économie domestique de Stevenage. Enfin, il préside l’Association pour la ville de Stevenage.

Il possède un diplôme à titre honorifique en littérature (docteur ès lettres) de l’université de Glamorgan au pays de Galles, dont il est originaire.



Le dernier roman de Ken, *Aux portes de l’éternité*, est la conclusion à sa trilogie du Siècle.



Bibliographie

Titre français

L'Arme à l'oeil
Triangle
Le Code Rebecca
L'Homme de Saint-Petersbourg
Comme un vol d'aigles
Les Lions du Panshir
Les Piliers de la terre
La Nuit de tous les dangers
La Marque de Windfield
Le Pays de la liberté
Le Troisième Jumeau
Apocalypse sur commande
Code Zéro
Le Réseau Corneille
Le Vol du frelon
Peur blanche
Un monde sans fin
La chute des géants
L'hiver du monde
Aux portes de l'éternité

Publication française

1979
 1982
 1983
 1994
 1997
 1995
 1990
 1992
 1994
 1997
 1998
 2000
 2001
 2004
 2004
 2005
 2008
 2010
 2012
 2014

Titre anglais

Eye of the Needle
Triple
The Key to Rebecca
The Man from St. Petersburg
On Wings of Eagles
Lie Down with Lions
The Pillars of the Earth
Night Over Water
A Dangerous Fortune
A Place Called Freedom
The Third Twin
The Hammer of Eden
Code to Zero
Jackdaws
Hornet Flight
Whiteout
World Without End
Fall of Giants
Winter of the World
Edge of Eternity

Pour plus d'informations sur mes romans, s'il vous plaît visitez le site Web de mon éditeur français, Robert Laffont
www.laffont.fr

