



OLIVIER FAVRE

KEN FOLLETT

BIOGRAFÍA & BIBLIOGRAFÍA

KEN FOLLETT: UN NARRADOR, ¿NACE O SE HACE?

Ken Follett, autor de más de treinta best sellers, ha sido aclamado en más de una ocasión como un narrador nato; sin embargo, y si se analiza su juventud, tal vez resultaría más apropiado decir que se educó para serlo.

Ken Follett nació en Cardiff (Gales) el 5 de junio de 1949, en el seno de una familia profundamente religiosa. Fue el mayor de tres hermanos, y sus padres, Martin y Veenie Follett, no permitían a sus hijos ver la televisión, ir al cine o escuchar la radio. La mayor fuente de distracción para el joven K en eran los cuentos que le narraba su madre y las fantasías y aventuras que imaginaba él mismo. Empezó a leer muy pronto; los libros se convirtieron en su mayor placer y la biblioteca en su lugar favorito: «Yo no tenía muchos libros y siempre estaré agradecido a la biblioteca pública. Si no hubiera podido acceder a aquellos libros gratuitos, nunca me habría convertido en un lector voraz, y si no eres lector, jamás podrás ser escritor».

Cuando tenía diez años, la familia se trasladó a Londres, donde continuó con sus estudios. Años después se matriculó en Filosofía en el University College, una elección tal vez sorprendente para el hijo de un inspector de Hacienda, pero obvia para Ken dada su educación religiosa y todos los interrogantes que esta le había planteado. Cree que esa elección marcó su futuro como escritor: «Hay una conexión real entre la filosofía y la ficción. En filosofía tratas cuestiones tales como: "Estamos sentados a esta mesa, pero ¿es real esta mesa?". Una pregunta tonta, pero cuando estudias filosofía, tienes que tomarte en serio este tipo de cuestiones y desarrollar una imaginación fértil. Escribir ficción es lo mismo».

Plantearse qué era o no era real dentro de las aulas de la Universidad era una cosa, y otra muy distinta fue convertirse en marido y padre. Se casó con Mary al finalizar el primer trimestre de estudios y su hijo Emmanuel nació en julio de 1968: «No es lo que uno planea hacer cuando acaba de cumplir dieciocho años pero, una vez ha ocurrido, resulta muy emocionante. Me sentía doblemente rico: estaba pasándomelo muy bien en la universidad y, al mismo tiempo, era extraordinariamente emocionante tener un bebé y cuidarlo. Lo queríamos y era encantador. Aún lo es».

También fue en la Universidad donde Ken Follett comenzó a desarrollar su pasión por la política. Finalizaban los años sesenta y la guerra de Vietnam estaba en su apogeo. «Todo el tiempo estábamos discutiendo sobre política. Parecía como si la protesta estudiantil fuera un fenómeno mundial. Éramos jóvenes y teníamos la arrogancia de la juventud; sin embargo, y si miramos todos los temas por los que luchamos, creo que teníamos toda la razón».

Los comienzos

En septiembre de 1970, recién salido de la Universidad, Ken Follett realizó un curso de posgrado en periodismo que le pondría en el camino para convertirse en escritor. Comenzó a trabajar como reportero para el *South Wales Echo* en su Cardiff natal y, tras el nacimiento de su hija Marie-Claire en 1973, como columnista para el *Evening News* de Londres. Cuando comprendió que nunca llegaría a ser el exitoso periodista de investigación que había soñado, decidió dedicarse a escribir ficción por las noches y los fines de semana.

En 1974 abandonó el periódico y comenzó a trabajar en Everest Books, una pequeña editorial londinense. Las horas libres dedicadas a escribir dieron como fruto la publicación de varios libros, ninguno de los cuales se vendió muy bien. Sin embargo, siempre contó con el apoyo y los consejos de Al Zuckerman, su agente literario en América.

Por fin llegó el momento en el que ambos supieron de K en Follett había escrito una obra ganadora: *La isla de las tormentas*. Zuckerman le dijo: «Esta novela va a ser algo grande, y a partir de ahora tendrás problemas con los impuestos sobre ganancias».

La fama

La isla de las tormentas fue el libro que catapultó la carrera de K en Follett como autor de best sellers. Publicado en 1978, ganó el premio Edgar y ha vendido más de diez millones de ejemplares. El éxito obtenido le permitió dejar su trabajo y alquilar una villa en el sur de Francia para dedicarse a tiempo completo a su siguiente novela: *Triple*. «Me preocupaba mucho no poder repetir lo que había logrado. Les ocurre a muchos



Como escolar en Gales



Vida de estudiante...



El talento de un escritor

escritores. Escriben un primer libro estupendo, pero el segundo no es tan bueno ni vende tanto como el primero, el tercero no es nada bueno, y el cuarto ya ni lo escriben. Sabía que podía ocurrirme lo mismo, y trabajé muy duro en *Triple* para hacerlo tan emocionante como *La isla de las tormentas*»

Tres años más tarde, la familia Follett regresaba a Inglaterra. Ken extrañaba el cine, el teatro y todos los alicientes que podía ofrecerle Londres, y además quería votar. Fijaron su residencia en Surrey y Ken se implicó en las campañas electorales del Partido Laborista. Fue entonces cuando conoció y se enamoró de Barbara Broer, secretaria de la rama local del partido, con quien se casó en 1985. En la actualidad la pareja vive en una vieja rectoría de Hertfordshire, que también es el hogar de los hijos de Ken Follett, los de Barbara y la de sus parejas e hijos. Barbara fue elegida representante parlamentaria de Stevenage en 1997. También ganó su escaño en las elecciones de 2001 y 2005, y fue nombrada *Minister of Equality* del gobierno de Gordon Brown en 2007. Se retiró de la vida política en 2010 y desde entonces ha trabajado como CEO en la oficina de Ken Follett y como su agente literaria en todo el mundo.

Ken Follett la ayudó en su campaña y colaboró en otras actividades de su partido. Sin embargo, y a pesar de sus compromisos, nunca ha permitido que los asuntos políticos interfirieran con la literatura. Se sienta a escribir después del desayuno y continúa hasta las cinco de la tarde: "Soy madrugador. Tan pronto como me levanto de la cama tengo ganas de sentarme en mi escritorio. Cuando cae la tarde quiero relajarme, comer, beber y dedicarme a todas aquellas tareas que no me reportan tensión".

En las estanterías

Ken Follett ha escrito treinta novelas en los últimos cuarenta años. Las cinco primeras fueron best sellers dedicados al espionaje: *La isla de las tormentas* (1978), *Triple* (1979), *La clave está en Rebeca* (1980), *El hombre de San Petersburgo* (1982) y *El valle de los leones* (1986). En *Las alas del águila* (1983) relataba la historia verídica del rescate de dos empleados de Ross Perot durante la revolución de 1979 en Irán.

En 1989 sorprendía a sus lectores con un cambio radical en la temática de sus historias. Ese año publicaba *Los pilares de la tierra*, una novela que narraba la construcción de una catedral durante la Edad Media. El libro recibió críticas entusiastas y permaneció durante dieciocho semanas en la lista de los libros más vendidos de *The New York Times*. También encabezó las listas en Canadá, Gran Bretaña e Italia, y se mantuvo entre los más vendidos en Alemania durante seis años. Hasta el momento se han vendido 23 millones de ejemplares de este libro.

Las tres novelas siguientes, *Noche sobre las aguas* (1991), *Una fortuna peligrosa* (1993) y *Un lugar llamado libertad* (1995) se enmarcaban más en el género de suspense que en el thriller, al que regresó con *El tercer gemelo* (1996). Según el estudio anual de los best sellers internacionales publicado por *Publishing Trends* en 1997, este libro ocupó el segundo puesto en ventas a nivel mundial, inmediatamente después de *El socio*, de John Grisham. Luego vieron la luz *En la boca del dragón* (1998), otro relato actual de suspense, y *Doble juego* (2000), un thriller con la Guerra Fría como telón de fondo.

Ken Follett regresó a la época de la Segunda Guerra Mundial para ambientar sus dos siguientes novelas: *Alto riesgo* (2001), un thriller sobre un grupo de mujeres lanzadas en paracaídas sobre Francia, con la misión de destruir una central telefónica de vital importancia (y que fue galardonado en el 2003 con el Premio Corine), y *Vuelo final* (2002), que trata sobre una intrépida pareja danesa que huye a Gran Bretaña desde la Dinamarca ocupada en un biplano Hornet Moth reconstruido, y portando información trascendental sobre un nuevo sistema de radar alemán. Les seguiría *En el blanco* (2004), un thriller contemporáneo centrado en el robo de un virus letal de un laboratorio de investigación. Ambientado en las Highlands de Escocia durante unas navidades, en las que la zona queda aislada debido a una fuerte tormenta, explora la envidia, la desconfianza, la atracción sexual, la rivalidad, la traición encubierta, y la heroicidad que aparece en los individuos en quien menos se espera.

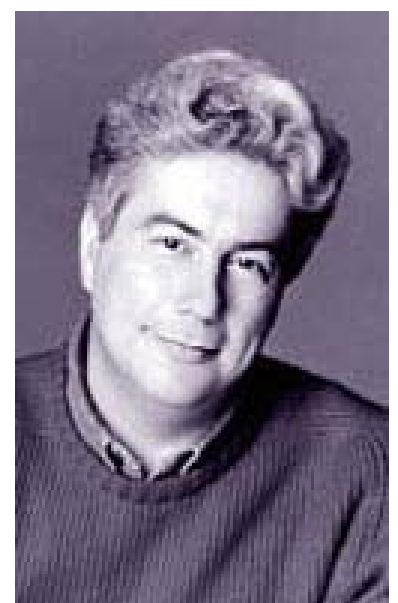
En 2007 aparecía su novela, *Un mundo sin fin*, la esperada secuela de *Los pilares de la tierra*. El autor regresaba a Kingsbridge doscientos años después, y los protagonistas eran los descendientes de algunos de los personajes de aquella novela, cuyos destinos se veían truncados por la Peste Negra, la terrible plaga que asoló Europa a mediados del siglo XIV.



El primer best seller



Barbara Follett



Un novelista consagrado

La trilogía The Century

Los siguientes tres libros del maestro de la narrativa engloban a cinco generaciones de cinco familias repartidas por tres continentes. *La caída de los gigantes* (2010) narra los destinos de estas familias – americana, alemana, rusa, inglesa y galesa – que se van cruzando conforme transcurren los impactantes y dramáticos acontecimientos que se produjeron durante la Primera Guerra Mundial, la Revolución rusa y la lucha por el sufragio femenino. *La caída de los gigantes*, publicada de forma simultánea en catorce países, fue un gran éxito internacional y encabezó varias listas de best sellers.

En *El invierno del mundo* (2012), el autor retoma la historia donde la dejó, cuando las cinco familias ingresan en un período de enorme agitación social, política y económica, que comienza con el ascenso del Tercer Reich, sigue con la guerra civil española y los grandes dramas acontecidos en la Segunda Guerra Mundial, y culmina con el lanzamiento de las bombas atómicas americanas y soviéticas, y el comienzo de la larga Guerra Fría.

La tercera novela de la trilogía “The Century”, *El umbral de la eternidad*, sigue a estas familias a través de los tumultuosos acontecimientos políticos, sociales y económicos que se produjeron de la década de los sesenta a los ochenta: derechos civiles, asesinatos, movimientos políticos masivos, Vietnam y el muro de Berlín, la crisis de los misiles de Cuba, la impugnación presidencial, la revolución y el *rock and roll*. Se publicó en septiembre de 2014.

La última novela de Ken, *El umbral de la eternidad*, es el desenlace de la trilogía “The Century”. Dicha trilogía lleva vendidos hasta el momento más de 12 millones de ejemplares en todo el mundo.

Deleites visuales

La isla de las tormentas fue llevada al cine con el título *El ojo de la aguja*, protagonizada por Donald Sutherland, y se convirtió en una elogiada película. Asimismo, seis de las novelas del autor se adaptaron como miniseries de televisión: *La clave está en Rebeca*, *El valle de los leones*, *Las alas del águila*, *El tercer gemelo* – cuyos derechos cinematográficos se vendieron a CBS por 1.400.000 dólares, un precio récord en su momento –, *Los pilares de la Tierra* y *Un mundo sin fin*. Las dos últimas se han emitido en diferentes idiomas en muchos países. Además, Ken ha hecho realidad uno de sus sueños, la actuación, en dos cameos: como ayuda de cámara en *El tercer gemelo* y como mercader en *Los pilares de la Tierra*, pero de momento no piensa dejar su trabajo habitual por la interpretación.

Placeres de la vida

Aparte de las personas a quienes ama, los grandes placeres de Ken son la buena comida y el buen vino, Shakespeare y la música.

La música siempre ha ocupado un lugar especial en su vida (sus padres tocaban el piano). Ken toca el bajo en un grupo llamado Damn Right I got the Blues y han grabado en el sello Don't Quit Your Day Job ('No dejes tu trabajo diario'), muy apropiado para un hombre que no hace alardes exagerados sobre su talento musical: «Tocar en un grupo es una actividad muy sensorial, mientras que escribir es totalmente cerebral. Mis libros tienen un argumento cargado de trama, como ocurre habitualmente con la novela de ficción popular, así que siempre estoy pensando en la mecánica de la historia. Tocar en un grupo es absolutamente sensorial. Hay una conexión entre los oídos y la yema de los dedos que no pasa por el cerebro consciente».

La hora de compartir

En su ajetreada vida dedicada al trabajo, la familia y la política, Ken también consigue encontrar tiempo para dedicarle a sus compromisos con la comunidad. Presidió el Año Nacional de la Lectura de 1998 a 1999, una iniciativa del gobierno británico para mejorar los niveles de lectura de la población. Fue el presidente de la organización Dislexia Action durante diez años. Es miembro de The Welsh Academy, de la Royal Society of Arts y del University College de Londres.

En 2007 fue investido doctor honoris causa de literatura por la Universidad de Glamorgan. Además, fue galardonado con similares titulaciones en la Saginaw Valley State University, Michigan – donde guardan sus documentos en el Archivo de Ken Follett – y en la University of Exeter en 2008. Es un miembro activo en muchas organizaciones caritativas de Stevenage y participó en el consejo de directores de Roebuck Primary School durante diez años, y durante cuatro años lo presidió.





Bibliografía

<i>Título en español</i>	<i>Fecha de publicación en castellano</i>	<i>Título en inglés</i>
<i>El umbral de la eternidad</i>	2014	<i>Edge of Eternity</i>
<i>El invierno del mundo</i>	2012	<i>Winter of the World</i>
<i>La caída de los gigantes</i>	2010	<i>Fall of Giants</i>
<i>Un mundo sin fin</i>	2007	<i>World Without End</i>
<i>En el blanco</i>	2005	<i>Whiteout</i>
<i>Vuelo final</i>	2003	<i>Hornet Flight</i>
<i>Alto riesgo</i>	2001	<i>Jackdaws</i>
<i>Doble juego</i>	2000	<i>Code To Zero</i>
<i>En la boca del dragón</i>	1998	<i>The Hammer of Eden</i>
<i>El tercer gemelo</i>	1997	<i>The Third Twin</i>
<i>Un lugar llamado libertad</i>	1996	<i>A Place Called Freedom</i>
<i>Una fortuna peligrosa</i>	1995	<i>A Dangerous Fortune</i>
<i>Noche sobre las aguas</i>	1991	<i>Night Over Water</i>
<i>Los pilares de la Tierra</i>	1990	<i>The Pillars of the Earth</i>
<i>El valle de los leones</i>	1990	<i>Lie Down With Lions</i>
<i>Las alas del águila</i>	1997	<i>On Wings of Eagles</i>
<i>El hombre de San Petesburgo</i>	2001	<i>The Man from St Petersburg</i>
<i>La clave está en Rebecca</i>	1997	<i>The Key to Rebecca</i>
<i>Triple</i>	1999	<i>Triple</i>
<i>Papel moneda</i>	1991	<i>Paper Money</i>

*Todos los títulos de Ken Follett han sido publicados en español por Penguin Random House Grupo Editorial.
Para más información, visite www.penguinrandomhousegrupoeditorial.com*

Penguin
Random House
Grupo Editorial